MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LYON

ACTIVITÉS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTES

SAISON 2010 - 2011

SOMMAIRE

2 CHOISIR SON MODE DE VISITE

3 PRÉPARER SA VISITE

5 LES ACTIVITÉS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTES
8 Découvrir les expositions
10 Explorer les collections
12 Approfondir un thème
17 Visites couplées
19 Explorer l'histoire des arts

24 DES RENDEZ-VOUS POUR LES ENSEIGNANTS

27 MUSÉE MODE D'EMPLOI
27 Réserver une visite
27 Tarifs

28 RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PORTEUR D'OUTRE (DÉTAIL), PERSÉPOLIS, 5E SIÈCLE AVANT J.-C.

ÉDITO

Bienvenue au musée des Beaux-Arts de Lyon !

En cette rentrée 2010, le service culturel vous propose de découvrir deux grandes expositions qui prennent leur source dans l'histoire du musée et de ses collections, deux voyages dans des mondes aussi éloignés que fascinants. D'une part un regard sur l'œuvre de **Louis Cretey**, peintre visionnaire de la seconde moitié du 17e siècle et auteur lyonnais du décor du réfectoire du palais Saint-Pierre. D'autre part ***Le génie de l'Orient***, qui nous emmène sur les traces des collectionneurs et artistes des 19e et 20e siècles à la découverte de l'univers visuel des arts de l'Islam.

À travers un ensemble de médiations adaptées tant aux jeunes enfants qu'aux étudiants, le service culturel propose un parcours exceptionnel dans les collections du musée. Il vous accompagne dans la préparation et la conduite de vos projets pédagogiques et met à votre disposition des ressources en ligne : histoire du musée et de ses collections, fiches d'œuvres, dossiers pédagogiques conçus en partenariat avec l'Éducation Nationale.

Avec l'introduction de l'enseignement de l'histoire des arts dans les programmes scolaires, vous trouverez dans ce livret des propositions pour élaborer une visite afin de construire et consolider des repères artistiques et culturels de vos élèves.

Le service culturel

Pour en savoir plus :
www.mba-lyon.fr

CHOISIR SON MODE DE VISITE

Vous voulez amener vos élèves au musée ?
Trois modes de visite sont possibles :

La visite libre

Vous menez librement votre visite, dans les expositions ou les collections. La réservation reste obligatoire et vous devez préciser les salles parcourues lors de votre venue.
Cette visite est gratuite.

La visite accompagnée par un médiateur-conférencier

Vous choisissez une visite dans ce programme. Vous réservez alors une date et un créneau horaire auprès du service des réservations. Cette visite sera réalisée par un médiateur-conférencier du musée.
Voir tarifs p 26.

Le projet spécifique

Vous avez un projet particulier ? Le musée vous accompagne : un médiateur-conférencier du service culturel vous aide à préparer votre projet et concevoir un programme de visite(s) personnalisée(s).
Merci de prendre contact avant le 30 octobre : 33 (0)4 72 10 17 56 / resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

HYDRIE, GRÈCE,
DEUXIÈME MOITIÉ DU 4E SIÈCLE
AVANT J.-C.

JEAN NAZE
ASTROLABE PLANISPHÉRIQUE,
1553

Des activités pour les centres de loisirs

À l'intention des centres de loisirs, le service culturel conçoit un programme de visites pour accueillir enfants et adolescents hors temps scolaire.

Merci de prendre contact avec un médiateur pour préparer votre visite : **veronique.gay@mairie-lyon.fr** ou **yann.darnault@mairie-lyon.fr**

PRÉPARER SA VISITE

Le site internet www.mba-lyon.fr vous propose un certain nombre d'outils pour préparer votre visite : histoire du bâtiment, du musée, des collections, présentation d'une sélection d'œuvres et des expositions temporaires, dossiers pédagogiques.

Il est vivement conseillé de préciser à vos élèves les objectifs de la visite et de leur indiquer les règles de vie propres à un musée.

Quelques bons réflexes

Merci de vous présenter 10 minutes avant le début de votre visite et de respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée du musée.

L'accueil se fait dans l'ancien réfectoire où des coffres-vestiaires sont à votre disposition.

Pendant la visite, les élèves restent sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs : un élève ne doit jamais être seul.

Un musée se visite dans le calme. Toutes les œuvres présentées sont des originaux : il est interdit de les toucher.

Boire et manger dans les salles sont interdits. Vous pouvez en revanche profiter du jardin pour la pause déjeuner.

Les photos sans flash sont autorisées.

Les groupes sont limités à 30 élèves.

COUPE *GIOVANNA BELLA*
ITALIE, CASTEL DURANTE, 1530

EXPOSITION
LOUIS CRETEY, UN VISIONNAIRE ENTRE LYON ET ROME
Du 22 octobre 2010 au 24 janvier 2011

LOUIS CRETEY, *LE CHRIST ET LA SAMARITAINE* (DÉTAIL)

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LYON

LES ACTIVITÉS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTES

CYCLE 2

Grandes sections de maternelle, CP, CE1
Durée : 1h.
* CP et CE1 avec expérience pratique : 1h30.

4 Allons au musée
6 Des tableaux et des couleurs *
7 Vive la couleur
10 S'initier aux hiéroglyphes *
14 Animaux légendaires *
17 Le corps
19 Portrait et autoportrait
21 Nature et paysage
23 L'eau
25 Des animaux
26 Des oiseaux
28 Cultiver son regard *
31 Balade au fil du Nil

Les numéros renvoient aux activités présentées p.8 à 23.

CYCLE 3

CE2, CM1, CM2
Durée : 1h30.

2 Regards sur l'Orient
4 Allons au musée
6 Des tableaux et des couleurs
7 Vive la couleur
8 Dessiner pour voir autrement
10 S'initier aux hiéroglyphes
12 Écritures et civilisations
14 Animaux légendaires
15 Sur les traces d'Ulysse, d'Héraclès et de Persée
17 Le corps
19 Portrait et autoportrait
21 Nature et paysage
23 L'eau
25 Des animaux
26 Des oiseaux
28 Cultiver son regard
29 Histoire et petites histoires
30 Une histoire de la peinture
31 Balade au fil du Nil
32 Sur les traces des civilisations antiques
34 Au Moyen Âge
35 Du Moyen Âge à la Renaissance
36 La Renaissance en Europe
37 Du Roi Soleil à la Révolution française
40 Le 19e siècle en mouvement(s)
44 Formes, gestes et matières

COLLÈGE

Durée : 1h30.

1 De Rome à Lyon : formation et carrière d'un peintre sous Louis XIV
3 Inspirations orientales
5 Un musée à parcourir
7 Vive la couleur
8 Dessiner pour voir autrement
9 Couleurs entre arts et sciences
11 S'initier aux hiéroglyphes
13 Écritures et civilisations
15 Sur les traces d'Ulysse, d'Héraclès et de Persée
16 Mythes et mythologie
18 Le corps
20 Portrait et autoportrait
22 Nature et paysage
24 L'eau
27 Impressionnisme et naissance du cinématographe
30 Une histoire de la peinture
32 Sur les traces des civilisations antiques
33 L'Égypte antique
34 Au Moyen Âge
35 Du Moyen Âge à la Renaissance
36 La Renaissance en Europe
38 Le 17e siècle en Europe
39 Art et société en France au 18e siècle
41 Le 19e siècle en mouvement(s)
42 Le romantisme
43 Du réalisme à l'impressionnisme
45 Introduction à l'art du 20e siècle

LYCÉE GÉNÉRAL, TECHNIQUE OU PROFESSIONNEL

Durée : 1h30.

1 De Rome à Lyon : formation et carrière d'un peintre sous Louis XIV
3 Inspirations orientales
5 Un musée à parcourir
8 Dessiner pour voir autrement
9 Couleurs entre arts et sciences
11 S'initier aux hiéroglyphes
16 Mythes et mythologie
18 Le corps
20 Portrait et autoportrait
22 Nature et paysage
27 Impressionnisme et naissance du cinématographe
30 Une histoire de la peinture
33 L'Égypte antique
35 Du Moyen Âge à la Renaissance
36 La Renaissance en Europe
38 Le 17e siècle en Europe
39 Art et société en France au 18e siècle
41 Le 19e siècle en mouvement(s)
42 Le romantisme
43 Du réalisme à l'impressionnisme
45 Introduction à l'art du 20e siècle

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Durée : 1h30.

1 De Rome à Lyon : formation et carrière d'un peintre sous Louis XIV
3 Inspirations orientales
5 Un musée à parcourir
8 Dessiner pour voir autrement
9 Couleurs entre arts et sciences
11 S'initier aux hiéroglyphes
16 Mythes et mythologie
18 Le corps
20 Portrait et autoportrait
22 Nature et paysage
30 Une histoire de la peinture
33 L'Égypte antique
35 Du Moyen Âge à la Renaissance
36 La Renaissance en Europe
38 Le 17e siècle en Europe
39 Art et société en France au 18e siècle
41 Le 19e siècle en mouvement(s)
42 Le romantisme
43 Du réalisme à l'impressionnisme
45 Introduction à l'art du 20e siècle

Découvrir les expositions

Une approche privilégiée pour découvrir des œuvres temporairement réunies à l'occasion de grands événements.

Louis Cretey, un visionnaire entre Lyon et Rome

du 22 octobre 2010 au 24 janvier 2011

Formé entre Rome et Lyon où il réalise l'essentiel de son œuvre, Louis Cretey est un peintre de la seconde moitié du 17e siècle qui se distingue de ses contemporains français par une certaine étrangeté de sa manière en marge des courants officiels de son époque.

1 De Rome à Lyon : formation et carrière d'un peintre sous Louis XIV

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Découvrir la formation et la culture visuelle d'un peintre né à Lyon, dont les principaux commanditaires se situent à Rome et dans sa ville natale sous le règne de Louis XIV ; s'interroger sur son statut et son indépendance stylistique, loin des modèles versaillais et de l'Académie naissante.

Le génie de l'Orient. L'Occident moderne et les arts de l'Islam

du 2 avril au 4 juillet 2011

Découverte du monde visuel des arts de l'Islam et de ses spécificités à travers le regard et les études de collectionneurs, d'artistes et d'architectes occidentaux au cours du 19e siècle et au début du 20e siècle.

2 Regards sur l'Orient

Cycle 3

Au cours du 19e siècle et au début du 20e siècle, des artistes et des collectionneurs voyagent en Orient et font partager leur passion pour les arts de l'Islam et la culture orientale. Cette découverte va alors nourrir l'art occidental tout en diffusant une image fantasmée de l'Orient.

3 Inspirations orientales

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Découvrir combien décors, couleurs et motifs des arts de l'Islam ont inspiré l'art occidental du 19e siècle et du début du 20e siècle, amenant les artistes à créer de nouveaux codes et à renouveler leur art.

COUPE AU CAVALIER, IRAN
FIN DU XIIE DÉBUT DU XIIIE SIÈCLE

BASSIN
IRAN, PROVINCE DU FÂRS, 1347

Explorer les collections

Une première visite du musée pour explorer les lieux, se repérer dans les collections et prendre la mesure de la diversité des œuvres.

4 Allons au musée

Cycle 2 | Cycle 3

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, les enfants sont invités à découvrir ce que sont un musée, un patrimoine, une collection et sa présentation.

5 Un musée à parcourir

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Aborder l'histoire du musée, s'interroger sur son rôle et ses missions, le parcourir pour découvrir quelques œuvres qui témoignent de la richesse et de la diversité de ses collections. Également en anglais et en italien.

BARQUE FUNÉRAIRE, ÉGYPTE, MOYEN EMPIRE, XII^{E} DYNASTIE (VERS 1990-1786 AVANT J.-C.)

Approfondir un thème

Analyser les pratiques des artistes, les sources d'inspiration, les liens entre différents domaines culturels : arts, sciences, religions, civilisations. Comprendre les choix et les procédés de la création artistique ou aborder le domaine archéologique par des jeux et différents outils pédagogiques tout en observant les œuvres.

Couleur et dessin

6 Des tableaux et des couleurs

Cycle 2 | Cycle 3

Aborder les éléments constitutifs d'un tableau (support, matière, couleurs, fond, forme, cadre), enrichir son vocabulaire plastique et comprendre le rôle des couleurs.

7 Vive la couleur

Cycle 2 à partir du CP | Cycle 3 | Collège

À l'aide d'outils pédagogiques, observer, jouer, tester des associations de couleurs pour privilégier une approche plastique des œuvres.

8 Dessiner pour voir autrement

Cycle 3 | Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Crayon en main, étudier les œuvres en repérant les lignes, les formes et les couleurs. Analyser et interpréter des éléments de composition des œuvres selon les niveaux scolaires.

9 Couleurs entre arts et sciences

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Observer l'utilisation des couleurs par les peintres au fil des siècles. De l'imitation des couleurs de la nature à l'élaboration du clair obscur, de la couleur symbole à la couleur lumière, une occasion de mettre en regard la peinture et l'évolution des découvertes scientifiques.

TABLETTE CUNÉIFORME, BABYLONE, MÉSOPOTAMIE, ÉPOQUE PALÉO-BABYLONIENNE

L'écriture

10 S'initier aux hiéroglyphes

Cycle 2 à partir du CP | Cycle 3

Sur les pas de Champollion, découvrir les hiéroglyphes égyptiens et s'exercer à tracer des signes à la manière des scribes.

11 S'initier aux hiéroglyphes

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Comprendre le rôle de l'écriture et de l'image dans la culture égyptienne en s'initiant aux principes de lecture et d'écriture des hiéroglyphes.

12 Écritures et civilisations

Cycle 3 (Classe en 2 groupes de 15 élèves)

À partir des différentes formes d'écriture, utiliser des outils et des supports pour expérimenter les tracés des scribes, de la Mésopotamie et de l'Égypte antique.

13 Écritures et civilisation

Collège (Classe en 2 groupes de 15 élèves)

De la Mésopotamie à l'Égypte antique, découvrir à travers une sélection d'œuvres comment sont nées les écritures au cours du 4e millénaire avant J.-C., pour quels usages et sur quels supports. Expérimenter sur des tablettes d'argile le geste du scribe et s'initier aux relevés de hiéroglyphes.

Héros et mythologies

14 Animaux légendaires

Cycle 2 à partir du CP | Cycle 3

Écouter des récits et dessiner pour partir sur la piste des dragons, monstres et autres créatures imaginaires des collections du musée… Découvrir comment les artistes réinterprètent ces animaux de légende en jouant sur leurs couleurs, leur taille, leur forme et leur mouvement.

15 Sur les traces d'Ulysse, d'Héraclès et de Persée

Cycle 3 | Collège

À partir des œuvres du musée, objets archéologiques, peintures ou sculptures, évoquer le parcours de ces héros antiques : leur naissance, leur place dans la société, les combats qu'ils ont à mener et faire le lien avec les textes fondateurs de l'Iliade, de l'Odyssée et les récits d'Ovide.

16 Mythes et mythologie

Collège| Lycée | Enseignement supérieur

De l'Antiquité au 19e siècle et à travers différents points de vue, une approche du mythe comme récit fondateur d'une société et de la mythologie comme source d'inspiration des artistes.

ANTOINE BOURDELLE
HÉRACLÈS ARCHER, 1909

Le corps

17 Le corps

Cycle 2 | Cycle 3

En rapport avec la connaissance de son propre corps et par le jeu d'imitation, du mime ou du dessin, explorer différentes œuvres peintes ou sculptées pour inventorier les attitudes et les gestes, et identifier des expressions et des sentiments.

18 Le corps

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Observer et s'interroger sur les codes de représentation du corps (codes artistiques, religieux, sociaux) de l'Antiquité au 20e siècle et les mettre en rapport avec ceux d'aujourd'hui.

19 Portrait et autoportrait

Cycle 2 | Cycle 3

À partir de l'observation de nos propres visages, comparer des portraits peints et sculptés, noter les poses, les attitudes, les costumes, les accessoires et le décor : autant d'indices pour découvrir l'identité du personnage.

20 Portrait et autoportrait

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Peindre ou sculpter l'autre ou soi-même. Observer, s'interroger sur les choix et l'interprétation de l'artiste, acquérir des repères sur l'histoire du portrait.

La nature

21 Nature et paysage
Cycle 2 | Cycle 3

Peintres, sculpteurs, artisans d'art puisent leur inspiration dans le monde minéral, végétal et animal.

22 Nature et paysage
Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Saisir et comparer les choix des artistes du 15e au 19e siècle dans le traitement des paysages et les confronter à notre appréhension de la nature et de l'environnement.

23 L'eau
Cycle 2 | Cycle 3

Comment les artistes ont-ils représenté ou évoqué l'eau, ses couleurs, ses variations et son univers ?

24 L'eau
Collège

L'eau comme signe, couleur, matière, sensation à travers différentes époques.

25 Des animaux
Cycle 2 | Cycle 3

Observer différents animaux représentés, entrer dans le monde de la nature, des fables, de l'imaginaire et du sacré. Comparer et repérer comment le peintre ou le sculpteur nous invite à aborder différentes démarches de création.

26 Des oiseaux
Cycle 2 | Cycle 3

Découvrir au fil des collections, des oiseaux peints ou sculptés, réels ou imaginaires. Comprendre les différentes approches des artistes : naturalistes, poétiques, symboliques...

Visites couplées

Analyser un même sujet dans deux lieux différents pour mener un travail interdisciplinaire en confrontant des modes d'approches complémentaires (artistiques, scientifiques, historiques).

EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

27 Impressionnisme et naissance du cinématographe
Collège | Lycée

1. Visite à l'Institut Lumière pour se familiariser avec l'invention lyonnaise du cinématographe et découvrir les spécificités des films des frères Lumière et des débuts du cinéma.

2. Visite au musée pour faire des liens entre la démarche des peintres impressionnistes et les expérimentations scientifiques et techniques de l'époque.

EN PARTENARIAT AVEC LE JARDIN BOTANIQUE DU PARC DE LA TÊTE D'OR

28 Cultiver son regard
Cycle 2 | Cycle 3

1. Visite du jardin botanique du Parc de la Tête d'Or pour observer et dessiner la nature.

2. Visite des collections du musée pour découvrir comment les peintres ont interprété la nature (uniquement en mai - juin 2011).

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NOUVELLE GENERATION

29 Histoire et petites histoires
Cycle 3 à partir du CM1

1. Spectacle *La Petite Odyssée*, présenté au Théâtre Nouvelle Génération du 16 au 20 novembre 2010. Réservations TNG au 33 (0)4 72 53 15 15.

2. Visite dans les collections pour retrouver des événements historiques ou sociaux ainsi que des inventions techniques et scientifiques vus par les artistes au fil des époques.

Explorer l'histoire des arts

Acquérir des connaissances et des compétences d'analyse des formes artistiques et culturelles du passé, tout en exprimant sa propre sensibilité. Les visites suivantes sont particulièrement conseillées aux enseignants souhaitant initier leur classe au nouvel enseignement de l'histoire des arts.

30 Une histoire de la peinture

Cycle 3 à partir du CM1| Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Une visite pour aborder quelques-unes des grandes transformations de l'histoire de la peinture occidentale, du Moyen Âge au 20e siècle, et s'interroger sur les liens qu'entretiennent ces ruptures avec les grandes évolutions historiques, culturelles et techniques.

L'Antiquité

31 Balade au fil du Nil

Cycle 2 | Cycle 3

Sur la trace des archéologues, découvrir la vie des Égyptiens au temps des pharaons, par l'observation d'objets et l'écoute de légendes sur les divinités égyptiennes.

32 Sur les traces des civilisations antiques

Cycle 3 | Collège

De l'Égypte à la Rome antique, à travers une sélection d'œuvres des collections, découvrir les différents aspects des civilisations des rives de la Méditerranée.

33 L'Égypte antique

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Aborder différents aspects de la civilisation de l'Égypte antique : vie quotidienne, monde des divinités et croyances funéraires.

Le Moyen Âge

34 Au Moyen Âge

Cycle 3 | Collège

Aborder les différents aspects de l'art et de la société médiévale européenne à travers un choix d'œuvres (architecture, peinture, sculpture, objet d'art) : christianisme, féodalité et vie quotidienne.

35 Du Moyen Âge à la Renaissance

Cycle 3 | Collège | Lycée | Enseignement supérieur

L'art, témoin d'une société déterminée par le sacré et par l'ouverture à l'observation de l'homme et du monde.

JONGLEUR
BERRY, TROISIÈME QUART DU 12E SIÈCLE

les Temps Modernes

36 La Renaissance en Europe

Cycle 3 à partir du CM1 | Collège | Lycée
Enseignement supérieur

Dans le contexte politique, économique et culturel des 15e et 16e siècles, les artistes innovent dans leurs techniques et leur langage artistique et participent ainsi à une nouvelle définition du monde.

37 Du Roi Soleil à la Révolution française

Cycle 3 à partir du CM1

Observer des tableaux et des sculptures des 17e et 18e siècles et repérer les changements que connaît la société française durant cette période.

38 Le 17e siècle en Europe

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Par une analyse d'œuvres, évoquer l'organisation politique, religieuse et sociale de quelques sociétés européennes (Italie, Espagne, France et Pays-Bas) et aborder la diversité des courants artistiques (baroque, classicisme, naturalisme).

39 Art et société en France au 18e siècle

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

À partir d'une sélection d'œuvres de genres picturaux différents, repérer et analyser les bouleversements d'une société en pleine mutation.

Le 19e siècle

40 Le 19e siècle en mouvement(s)

Cycle 3

Émotions, réel, sensations, autant de notions pour aborder les œuvres et repérer les principaux mouvements artistiques du siècle : romantisme, réalisme, impressionnisme.

41 Le 19e siècle en mouvement(s)

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Retour à l'Antique, puissance de la raison, expression des sentiments, observation du réel : autant de démarches artistiques pour aborder les mutations de ce siècle.

42 Le romantisme

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Écrivains, musiciens, peintres et sculpteurs partagent les mêmes sources d'inspiration : passion, drame historique, mort, fascination de l'Orient, puissance de la nature.

43 Du réalisme à l'impressionnisme

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

À l'ère de la révolution industrielle et de l'invention de la photographie, les peintres affirment un nouveau regard sur la réalité, remettent en cause le « sujet » et réinventent la peinture.

Le 20e siècle

44 Formes, gestes et matières

Cycle 3

Observer des œuvres, exprimer ce que l'on voit, ce que l'on ressent à l'aide d'un vocabulaire plastique, puis expérimenter à partir de quelques outils pédagogiques certains aspects de l'élaboration d'une œuvre.

45 Introduction à l'art du 20e siècle

Collège | Lycée | Enseignement supérieur

Observer des œuvres d'artistes majeurs du 20e siècle, repérer certains aspects de leurs démarches novatrices pour mieux comprendre le regard singulier que ces artistes ont porté sur le monde.

RIK WOUTERS
LA FOLLE DANSEUSE, 1912

Des rendez-vous pour les enseignants

Présentation de la saison et des activités pédagogiques, suivie d'une visite-découverte du musée et de ses collections (1h).
L'accès à ces rencontres est gratuit.
Merci de bien vouloir confirmer votre participation par courriel à resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr ou par téléphone au 33 (0)4 72 10 17 56.

Présentation de la saison, des activités et ressources pédagogiques

Mercredi 22 septembre à 10h pour les enseignants des cycles 2 et 3.
Mercredi 22 septembre à 14h pour les enseignants du second degré et de l'enseignement supérieur.

Présentation de l'exposition *Louis Cretey, un visionnaire entre Lyon et Rome*

Samedi 23 octobre à 14h pour les enseignants du second degré et de l'enseignement supérieur.
Mercredi 10 novembre à 10h pour les enseignants des cycles 2 et 3.

Présentation de l'exposition *Le génie de l'Orient. L'Occident moderne et les arts de l'Islam*

Mercredi 13 avril à 10h pour les enseignants des cycles 2 et 3.
Mercredi 13 avril à 14h pour les enseignants du second degré et de l'enseignement supérieur.

Des actions de formation

Le service culturel participe à des stages inscrits au Plan Académique de Formation (PAF) et peut selon la demande s'associer à des projets de formation en direction d'équipes pédagogiques constituées.

EXPOSITION
LE GÉNIE DE L'ORIENT. L'OCCIDENT MODERNE ET LES ARTS DE L'ISLAM
Du 2 avril au 4 juillet 2011

PRINCE INDIEN ARMÉ D'UNE LANCE ET D'UN BOUCLIER (DÉTAIL), IRAN, ISPAHAN, VERS 1660

Tarifs

Visite accompagnée par un médiateur-conférencier du musée : 1h : 30 € I 1h30 : 45 €

Visite libre :
Entrée gratuite pour les étudiants de moins de 26 ans et leurs accompagnateurs.

PIERRE REVOIL, *UN TOURNOI AU XIV^E SIÈCLE* (DÉTAIL), 1812

MUSÉE MODE D'EMPLOI

Réserver une visite

Réservations au 33 (0)4 72 10 17 56, par courriel à resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr ou à l'aide du « bulletin de réservation d'activités pédagogiques » à télécharger sur **www.mba-lyon.fr**
Les réservations sont confirmées par courrier par le service culturel. Attention, les réservations pour les visites du 3e trimestre se font à partir du 3 janvier (sauf classes avec un projet spécifique élaboré avec un médiateur-conférencier).

• Envoi du règlement 15 jours avant la visite au :
Service culturel / groupes scolaires – Musée des Beaux-Arts de Lyon
17 place des Terreaux – 69001 Lyon.

• En cas d'annulation, même de dernière minute, merci d'en informer le service culturel au 33 (0)4 72 10 17 40 ou le 33 (0)4 72 10 17 56.

• Sur présentation de la lettre de confirmation, le responsable pédagogique du groupe peut accéder librement au musée pour préparer sa visite.

Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites est limité à 2 par classe (en dehors des projets spécifiques). Les groupes sont limités à 30 élèves.

Réservation groupes scolaires et étudiants :
Frédérique Jury, service culturel

Tél. 33 (0)4 72 10 17 56 (tous les jours,
sauf le mardi, de 9h à 12h et de 14h à 17h)
Télécopie : 33 (0)4 78 28 81 11
Courriel : resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr
Site internet : www.mba-lyon.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Coordonnées

Musée des Beaux-Arts
20 place des Terreaux 69001 Lyon
Tél. 33 (0)4 72 10 17 40, du lundi au vendredi de 9h à 17h15
Fax 33 (0)4 78 28 12 45
www.mba-lyon.fr

Se rendre au musée

Métro : lignes A et C, station « Hôtel de ville – Louis Pradel »
Bus : lignes C3 - 6 - 13 - 18 - 19 - 44 - N12
Stationnement : parkings « Terreaux », « Hôtel de ville – Louis Pradel » et « Opéra »
Stations Vélov' : rue Édouard Herriot et rue Paul Chenavard

Personnes à mobilité réduite

Les collections et les expositions sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Nous vous invitons à signaler leur présence dans le groupe au moment de l'inscription. Le nombre de personnes circulant en fauteuil est limité à cinq pour des raisons de sécurité. Un fauteuil roulant est disponible à l'accueil.

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h.
Fermé le mardi et les jours fériés (1er et 11 novembre, 25 décembre, 1er janvier, 25 avril, 1er et 8 mai, 2 et 13 juin, 14 juillet, 15 août).
Fermeture des billetteries à 17h30. Évacuation des salles à 17h50.

Le jardin du musée

Il est ouvert de 8h30 à 18h du 1er octobre au 30 avril inclus et de 8h30 à 19h du 2 mai au 30 septembre inclus.

Fermé les jours fériés (1er et 11 novembre, 25 décembre, 1er janvier, 25 avril, 1er et 8 mai, 2 et 13 juin, 14 juillet, 15 août).

L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL

Responsable du service :
Nathalie Falgon-Defay

Médiation culturelle :
Claire Beyssac,
Isabelle Chalençon,
Muriel Charrière,
Florence Comte,
Yann Darnault,
Stéphanie Dermoncourt,
Marion Duffoux,
Véronique Gay,
Pierre Lacôte,
Véronique Moreno-Lourtau,
Sophie Saillard,
Jean-Christophe Stuccilli
Cécilia de Varine

Réservation des groupes scolaires et enseignants :
Frédérique Jury

Réservation des groupes adultes, familles et individuels :
Leila Messaï

IMAGES : © LYON, MBA / ALAIN BASSET
© LYON, MBA / STÉPHANE DEGROISSE
P. 4 : © PARIS, COLL.PART /
PHOTO ALBERTO RICCI

ALEXANDRE FRANÇOIS DESPORTES,
NATURE MORTE AU PAON (DÉTAIL), 1714

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
20 place des Terreaux 69001 Lyon
Tél. 33 (0)4 72 10 17 40
www.mba-lyon.fr

VILLE DE LYON